

## Portfolio

## Onofre Bachiller

## Fotomatón

*Fotomatón –Cesión Voluntaria de Identidad–* reúne 9 instalaciones fotográficas realizadas en lugares públicos de la ciudad de Barcelona. En estas instalaciones el transeúnte interactúa, se autorretrata, es consciente de que está dejando su huella para que otros, en el futuro, la puedan encontrar. Si sirve la metáfora, es como el que deja su firma, inscripción y fecha en una piedra, con la intención de mostrar que él ha estado allí. ¿Para quién? No importa, probablemente no le conozca nunca. Es la necesidad de constatar el momento, un instante de vida continuo que grabamos y aislamos como una cápsula atemporal con la ilusión del reconocimiento futuro y anónimo de nuestra huella, de nuestro paso por la vida.





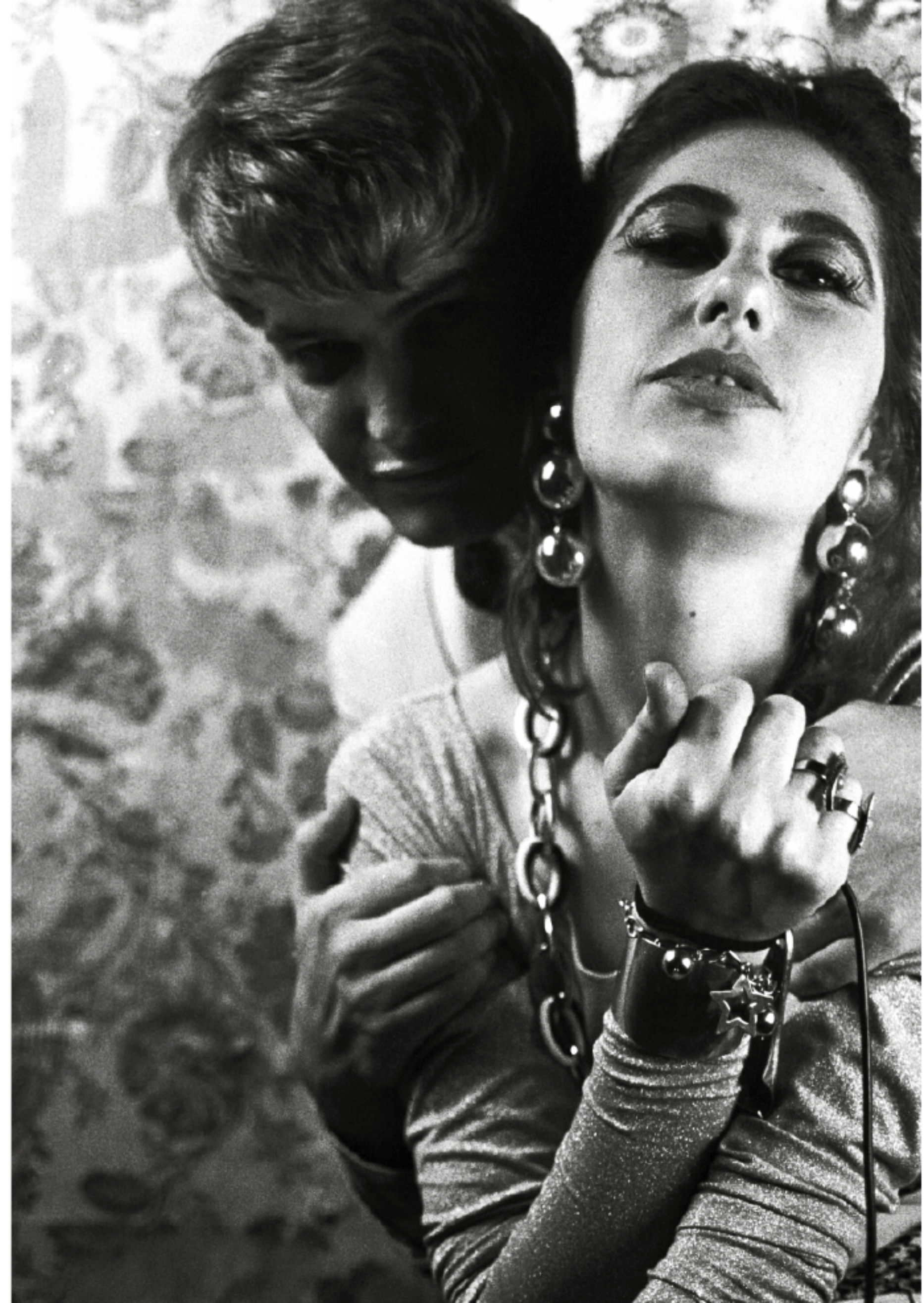
A la fecha he realizado 9 instalaciones en distintos puntos de la ciudad. En total, más de 4.500 disparos entre los años 1987 y 2000 con el único objetivo de que cada una de las personas que se sientan delante de la cámara, adquieran la categoría de "autor de su retrato". Expresión que, hasta ahora, estaba reservada solo para artistas que exploran y exponen su identidad.

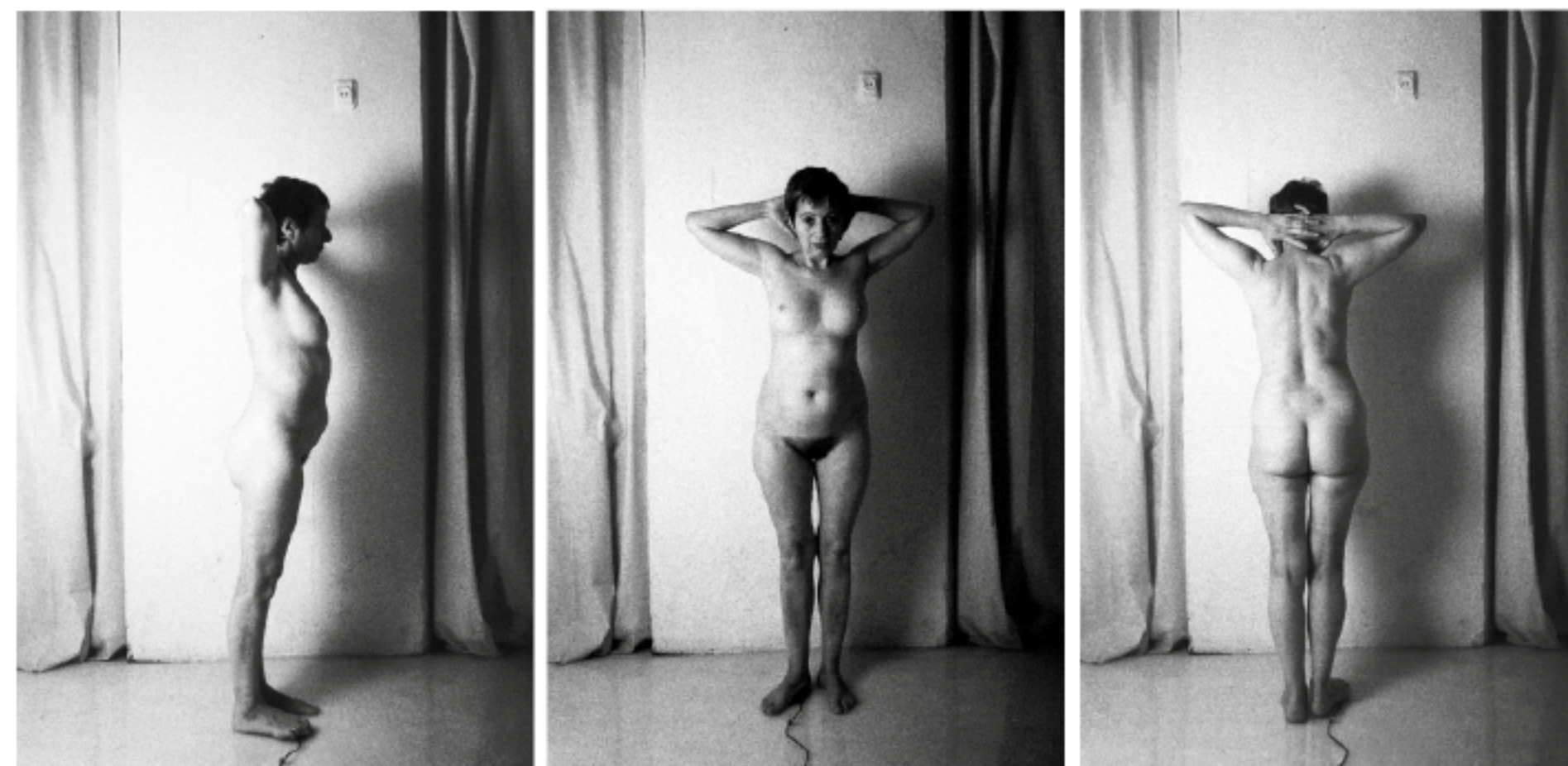
Los objetivos de esta práctica son inmortalizar el paisaje humano



de la ciudad en el tiempo, hacer un registro voluntario de quienes se autorretratan (donación de identidad) y la publicación del registro. Esta publicación es una selección de dicho registro.

Fotomatón es una obra en proceso, el proyecto se puede alargar incluso durante la vida del autor, durante toda mi vida. Fotomatón permite cambiar la ubicación y criterios en futuras instalaciones pero siempre dará continuidad a la idea original. Es un proyecto





que siempre que se exponga se percibirá como acabado, porque es un argumento en sí mismo y no le "falta" nada. Pero siempre que se exponga evidenciará que ha sido modificado desde la última instalación. De hecho, no sería solo una ampliación ya que las fotografías añadidas modifican la percepción de las anteriores.

Es una obra abierta, interpretable desde distintos puntos de vista, con valor histórico, antropológico. Es una acción puramente fotográfica donde la premisa fundamental es

el autorretrato. Una obra abierta a la intervención, modificable, siempre hecha y siempre por acabar. Así de fácil y sencillo. Como un día versó el poeta Jaime Gil de Biedma: "Creía que quería ser poeta, pero en el fondo quería ser poema". En su significado, la obra de *Fotomatón* viene a ser lo mismo, ya que gracias a la perseverancia y la visión de lo anecdótico e individual se obtiene una obra para el disfrute colectivo y libre del tiempo, a través de una mirada popular y social.

