

UNA MIRADA A LOS NOVENTA

'FOTOMATÓN', O EL ASESINO DE ALMAS



Calculadora Gráfica HP 49G Te da mucho más que la respuesta correcta

La nueva calculadora gráfica Hewlett Packard HP 49G, incorpora memoria flash con 1 MB libre para el usuario y 512 KB de RAM, pantalla de alto contraste, sistema de álgebra computacional - CAS - que permite manipular expresiones simbólicas. Podrás realizar cálculos numéricos, estadísticos, resolver ecuaciones, dibujar gráficos en 2D y 3D... Es tu calculadora del próximo milenio.

www.acerlingua.es

hp HEWLETT
PACKARD

El Corte Inglés

y tiendas El Corte Inglés

ONOFRE BACHILLER ES EL AUTOR, PASIVO, DE ESTA GALERÍA DE PERSONAJES ANÓNIMOS. ROSTROS DE GENTE QUE DISPARÓ SU PROPIA FOTO UN DÍA CUALQUIERA DE LA ÚLTIMA DÉCADA. UNA OBRA INSÓLITA EXPUESTA EN BARCELONA FOTOGRAFÍA: ONOFRE BACHILLER / ZOOM



En muchas culturas dejarse retratar significa perder el alma. El fotógrafo Onofre Bachiller (Murcia, 1959) es dueño, entonces, de 3.000 almas anónimas. Las ha ido juntando, día a día, por las calles barcelonesas, en un bar de El Raval, en un centro cultural de El Born, en un local gay del Eixample, en una fiesta de drag queens... Para conseguir las le ha bastado colocar el objetivo, el fondo, el flash... y darle una patada a la víctima. Para que ella misma dispare, se disparó voluntariamente, a cambio de... ¿perderselo para siempre?

Un método infalible que ha proporcionado a Onofre (y a todos nosotros ahora) una colección de imágenes inéditas: el autorretrato como arma mortífera para desmenujar el alma y desmenuzarse rasgo a rasgo a miles de personas. "En realidad, la idea tomó cuerpo cuando vi la película *Smoke*, de Paul Auster. Quédese abducido, porque lo mismo que hacía Harvey Keitel, él estaba haciendo yo desde hacía años. Entonces comprendí que esto tenía dimensión ya de obra". Onofre ha

titulado *Fotomatón* (lo dicho, "el asesino de la foto") a este compendio visual de la década de los noventa: desde 1989, en que colocó su cámara casualmente en la puerta de un bar barcelonés, hasta hoy mismo, cuando se plantea si instalar su cámara-cañón en el campo del Barça. "Hay tres premisas en todo esto: las imágenes han de ser instantáneas, el objeto de la foto es el autor de ella, y yo no intervingo jamás en la escena", afirma.

PURA ANTROPOLOGÍA

Esta obra consiguió el Premio Europa de la Bienal de Arte del Mediterráneo en 1991 y pronto será editada en libro. De momento, una mínima parte del material almacenado ("pura antropología", dice el autor) se podrá ver en una exposición de la V Muestra Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona. Y, además, Onofre sacará otra vez a la calle su cámara criminal. Aunque vive de la publicidad y la moda, son las ideas atípicas a la hora de enfrentarse al acto de fotografiar lo que caracteriza a Onofre Bach-

iller: "Tuvo mucha repercusión lo que hice hace años sobre 'realidad sucia'. Eran imágenes de prostitutas, de esas amas de casa que salen a hacer la calle tras dar de comer al marido. Hacía fotos y pagaba como si fuera un polvo. Fue muy visual", asegura. Y estos días, además de la última fase de *Fotomatón*, en la que retrata sólo desnudos ("gente desconocida me llama, viene el estudio, se desnuda, se hace su foto y se va"), está siguiendo el cambio de sexo de un chico: "Tomo una imagen al mes para recoger la transformación".

Este *Fotomatón* es una galería atípica de rostros anónimos. Desconocidos que han dejado tal impresión que difícilmente se podrá olvidar lo esencial: son seres humanos con todos los atributos, incluido el alma.

■ Lola Huete Machado

Fotomatón. Una mirada a los noventa. Del 25 de octubre al 25 de noviembre. Carré Pinxtena (Passeadors, 21). Onofre Bachiller estará con su cámara del 25 al 31 de octubre en Pla de l'Os, La Rambla, Barcelona.

ya.com