

# Costa Tropical

## Notas del autor

**La comarca al Sur de Granada, Costa Tropical, es el escenario perfecto para que Pablo Castilla retrate las escenas trágico-cómicas que encontramos por las calles Motril, Calahonda o Torrenueva debido a la canícula de calor que cada verano azota España. A modo de once puntos te desvelamos los secretos y motivaciones del autor.**

**Texto y fotos: Pablo Castilla**

### **Principio**

En mi trabajo siempre me baso en un diálogo con lo real, con lo que encuentro, con lo que me rodea. Todo empieza saliendo a fotografiar sin más. Sin definir un proyecto, sin querer definirlo. Enunciados sencillos: caminar, explorar territorio y fotografiar. Un ideal en mente: tratar de hacer un atlas visual de una zona geográfica.

### **Proceso**

El proceso ha sido siempre muy abierto. No querer analizar. Preferir hacer. Imponer el ejercicio fotográfico a la definición conceptual. Pocas normas pero rigurosas: días largos, luz natural, caminar, cámara de medio formato, territorio, intuición, azar, silencio.

“No saber” es parte fundamental del proceso. “No saber” es una manera de posicionarse en el mundo en la que uno acepta su vulnerabilidad. Exponerse a los lugares para que te hablen.

¿Por qué una cámara de medio formato? Por el tiempo, por el peso, porque me obliga a mirar.

### **Escenografía**

Espacio público. La superficie es rica. Percibir el espacio público, o el paisaje como un gran decorado de teatro. En la escenografía lo real se nos presenta como una construcción artificial. En lo escenográfico existe también la idea de contexto. La fotografía te permite aislar imágenes de un contexto dado, o elegir deliberadamente incluir el contexto en la imagen.

### **La ambigüedad**

Imágenes que se mantengan en un equilibrio delicado. El riesgo de caer del lado de lo anecdótico y meramente superficial. Pero también de tentar el otro lado: lo magnético, lo

absurdo, lo incomprensible. La ambigüedad como vehículo para una multitud de interpretaciones.

### **Lo cotidiano**

Trabajar desde lo diario, lo vulgar y corriente, el territorio donde casi “nunca pasa nada”. Utilizar precisamente este espacio para demostrarme a mí mismo lo contrario. Pensar en este espacio como el lugar donde se manifiestan todo tipo de imágenes, continuamente, un generador constante. El reto es estar ahí y saber verlas. Trascender la apariencia de las cosas a través de la apariencia misma.

### **La periferia**

La periferia como símbolo además de como territorio. El lugar donde reside lo no visto, lo que está fuera del centro, lo menos transitado y conocido. Donde hay más vacío. La periferia es un territorio no definido, y por lo tanto, rico, ilimitado.

### **El vacío**

Construir imágenes desde lo vacío. Un elemento rodeado de vacío, acaba por amplificarse, ganar en relevancia. Emplear muros lisos como fondos, como decorados mudos que envuelven y aíslan.

### **Lugares y Resonancias**

Recorrer un paisaje y decidir qué fotografiar. Ver algo. Algo resuena en el interior. Caminar y detenerse cuando lo que tenemos delante nos es sensible. Nos proyectamos en el paisaje. Una y otra vez la misma foto.

### **Mirar**

Devoramos imágenes con la misma brevedad e impulsividad con la que las producimos. La mirada no reposa. La sensibilidad adelgaza.

¿Acaso la naturaleza de la imagen es otra que existir para ser mirada? Las imágenes son puertas a mundos. No nos enseñan a mirar imágenes. Para mirar hace falta sensibilidad.

No olvidar que mirar hacia fuera es mirar hacia dentro.

### **Imaginería soberana**

Este proyecto nos habla de un lugar que existe porque ha sido visto. Alguien lo ha visto. Constituye un universo en sí mismo y para sí mismo. Existe de forma autónoma e independiente de relaciones concretas con un contexto real, local, histórico, actual... las imágenes se desentienden de eso. Habitan al margen, soberanas.



## **Sentido**

Salir a la calle con una cámara al hombro y mirar alrededor sin saber qué quiero ni por qué.  
Salir a buscar sentido, a darme sentido a mí y a las cosas que acabo fotografiando.  
Fotografiar es validar el acto de salir a buscar sentido.

¿Por qué miro esto? ¿Qué sentido tiene? ¿Qué pasaría si no lo tuviera?

Reconciliar eso. Convertir un acto sin sentido en algo legítimo y lleno de significado.

Ésa es la práctica.