

Inshallah

Un barril de paradojas

Arabia Saudí, Baréin, Qatar, Emiratos Árabes y Omán esconden en su subsuelo más de la cuarta parte de las reservas mundiales de petróleo. Los enormes beneficios de su extracción han transformado radicalmente su vida y costumbres. Apenas sabemos nada de cómo viven o cómo son porque se han mantenido cerrados, hasta el punto de que hasta hace poco la fotografía estaba prohibida en espacios públicos.

Fotos: Roger Grasas



Somos desierto. El desierto no sólo es arena, es vida y puede ser generadora de inmensas riquezas y de grandes historias. El desierto también puede ser el paisaje perfecto para una gran historia vital y visual como la que nos propone el fotógrafo Roger Grasas sobre Arabia.

Grasas llegó a Arabia Saudita hace casi diez años con el encargo de la princesa Rima Bint Turki al Saud de fotografiar su boda desde un punto de vista creativo. La boda de la princesa saudí fue una de las bodas más importantes de la primera década del siglo, y las fotos de nuestro colaborador gustaron tanto que, fue contratado como fotógrafo de bodas oficial para la familia real saudí.

Para muchos, aquí terminaría la historia. Pero para Roger Grasas, licenciado en filosofía antes que fotógrafo, el viaje no hacía más que empezar. Cargó su cámara y con la apoyo del príncipe Saad bin Faisal bin Saad, consiguió los permisos, transporte y traductor para recorrer Arabia Saudí de una punta a otra. Igual que los nómadas del desierto, que se guían a través de las estrellas porque deben viajar de noche para evitar las altas temperaturas diurnas, Roger se dejó guiar por otras constelaciones y se centró en aquello que más le inquietaba: reflejar: la convivencia entre modernidad y tradición en una sociedad que ha sufrido los cambios más profundos en los últimos 50 años tras siglos de inmovilidad,

“No sólo es un reportaje” -explica el autor- “porque no sólo estoy documentando. Aspiro a plantear preguntas”, nos revela. Así, las más de 60 fotos que componen este inmenso trabajo titulado “Inshallah”, presentan arena y oasis; neones, cemento y cochazos. Podría ser una postal kitsch pero la integración de personajes humanos entre algunas de sus fotos consigue descolocarte y preguntarte ¿qué hace un humano en un lugar como éste? ¿cómo es posible que hayamos transformado tanto el paisaje y tan poco el paisanaje?

“Inshallah” ('ojalá' en árabe), no sólo es un deseo. Es casi una oración que pide a gritos que pasado y futuro se fundan en armonía respetando el lánguido y caluroso ritmo del tiempo en el desierto.

<http://agenciazoom.com/web/reportajes/inshallah>