

Belleza ciega

Más allá de lo visual

Psicolingüistas y antropólogos del Instituto Max Planck han estudiado conversaciones de 13 idiomas diferentes para concluir que la vista es el sentido más importante. El oído y el tacto se alternan en el segundo y tercer lugar. Mientras que el sabor y el olor son los menos relevantes. “Somos seres visuales ya que casi el 50% de nuestro cerebro está dedicado al procesamiento visual”, según el estudio citado. Entonces, ¿qué ven los ciegos? ¿En qué piensan?

Texto: Raúl Martínez · Fotos: Rubén Plasencia

Contemplar la serie de fotografías realizadas a personas ciegas por Rubén Plasencia (Canarias, 1986) provoca una extraña atracción: la peculiar belleza de unos rostros marcados por experiencias por las que nosotros, cómodos espectadores, nunca hemos pasado, nos permite asomarnos a un mundo desconocido y fascinante donde los parámetros expresivos han sido invertidos.

Si por una parte destaca la inmensa dignidad que emana de estos rostros, por otra, la involuntaria desnudez de unas personas que no tienen el control sobre sus expresiones, como lo pueden tener los videntes, nos convierte quizás involuntariamente en “voyeurs”.

Plasencia logra así el milagro de captar la mirada de los que no pueden ver y quizás sea este el aspecto más llamativo del trabajo: el espectador tiene la sensación de cruzar su mirada con la de la persona ciega y establecer así un contacto inédito y perturbador.

Al mismo tiempo, el sueño de todo fotógrafo de ser invisible se hace aquí realidad ya que estas personas, pese a saber que están siendo fotografiadas, no tienen control sobre el cómo y el cuándo, y Plasencia consigue así capturar expresiones realmente genuinas, alejadas de la inevitable pose de las personas videntes.

Fue el impacto de la novela “Ensayo sobre la ceguera” de José Saramago lo que llevó Rubén Plasencia a realizar este trabajo en torno a personas invidentes. Llevó a cabo el proyecto “Obscure” en Santa Cruz de Tenerife pero ha sido paradójicamente más allá de nuestras fronteras donde ha conseguido una mejor acogida. Su trabajo ha sido publicado en la BBC o Paris Match (Francia). Sin embargo, continúa siendo un reportaje inédito en nuestro país.